

УДК 373.1.02:372.8

ГРНТИ 14.25.09

DOI

ҰЙЫМДАСТЫРЫЛҒАН ЖОБАЛАУ ҚЫЗМЕТІ АРҚЫЛЫ БІЛІМ АЛУШЫЛАРДЫҢ КРЕАТИВТІЛІГІН ДАМУДЫҢ ПСИХОЛОГИЯЛЫҚ-ПЕДАГОГИКАЛЫҚ ФАКТОРЛАРЫ

Истомина Наталья Семеновна

Қазақстан Республикасы, Қостанай қаласы, Қостанай облысы бойынша
«Өрлеу» ұлттық біліктілікті арттыру орталығының филиалының педагогика
және пәндік әдістемелер кафедрасының аға оқытушысы

Казакова Ирина Руслановна

педагог – сарапшы, мектеп психологы

Қазақстан Республикасы, Қостанай облысы әкімдігі білім басқармасының
«Ұзынкөл ауданының білім беру бөлімінің Арзамас жалпы білім беретін мектебі»
коммуналдық мемлекеттік мекемесі

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ФАКТОРЫ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПОСРЕДСТВОМ ОРГАНИЗОВАННОЙ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Истомина Наталья Семеновна

старший преподаватель кафедры педагогики и предметных методик филиала
акционерного общества «Национальный центр повышения квалификации «Өрлеу»
Институт профессионального развития по Костанайской области»,
город Костанай, Казахстан

Казакова Ирина Руслановна

педагог – эксперт, школьный психолог.

Коммунальное государственное учреждение «Арзамасская общеобразовательная
школа отдела образования Узункольского района»
Управления образования акимата Костанайской области, Узункольский район,
Костанайская область, Казахстан

PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL FACTORS IN THE DEVELOPMENT OF STUDENTS' CREATIVITY THROUGH THEIR ORGANIZED PROJECT ACTIVITIES

Istomina Natalya Semenovna

Senior Lecturer of the Department of Pedagogy and Subject Methods of the Branch of the Joint Stock Company
«National Center for Professional Development
«Orleu» Institute of Professional Development in Kostanay Region»,
Kostanay, Kazakhstan

Kazakova Irina Ruslanovna

teacher – expert, school psychologist
Arzamas comprehensive school,
Uzunkolsky district, Kostanay region, Kazakhstan

Аңдатпа

Қазіргі қоғамның жағдайында инновациялар мен стандартты емес тәсілдер табысқа жетудің кілтіне айналған кезде, оқушылардың креативтілігін дамыту ерекше маңызға ие болады. Бұл мақалада оқушылардың креативтілігін дамытуға ықпал ететін психологиялық-педагогикалық факторлар және шығармашылық ойлауды дамытуға ықпал ететін жобалық қызмет қарастырылады. Жобалық қызметте қолданылатын әдістер мен тәсілдердің мысалдары келтірілген.

Түйінді сөздер: креативтілік, шығармашылық ойлау, шығармашылық қабілеттер, 21 ғасыр дағдылары, психологиялық-педагогикалық факторлар, жобалық қызмет, әдістер мен тәсілдер, даму.

Аннотация

В условиях современного общества, где инновации и нестандартные подходы становятся ключевыми для достижения успеха, развитие креативности обучающихся приобретает особую значимость. В данной статье рассматриваются психолого-педагогические факторы, способствующие развитию креативности у обучающихся и проектная деятельность, способствующая развитию креативного мышления. Приводятся примеры методов и подходов, используемых в проектной деятельности.

Annotation

In the context of modern society, where innovation and unconventional approaches become key to achieving success, the development of students' creativity gains special significance. This article examines the psychological and pedagogical factors that contribute to the development of students' creativity and project activities that foster creative thinking. Examples of methods and approaches used in project activities are provided.

Түйінді сөздер: креативтілік, шығармашылық ойлау, шығармашылық қабілеттер, 21 ғасыр дағдылары, психологиялық-педагогикалық факторлар, жобалық қызмет, әдістер мен тәсілдер, даму.

Ключевые слова: креативность, креативное мышление, творческие способности, навыки 21 века, психолого – педагогические факторы, проектная деятельность, методы и подходы, развитие.

Keywords: creativity, creative thinking, creative abilities, 21st-century skills, psychological and pedagogical factors, project activities, methods and approaches, development.

Креативность является важным аспектом личностного развития и успешной социализации обучающихся. Проблема творчества и креативности в педагогике всегда была и остается одной из самых актуальных. Сегодня креативность является одним из ключевых навыков 21 века. Это умение инновационно, творчески мыслить, разрабатывать абсолютно новые идеи.

Понятие «креативность» изучается с разных сторон: реализуются теории и программы по развитию креативных способностей личности, разрабатывается понятийный аппарат различных концепций, исследуются творческое мышление и креативные способности обучающихся.

В проекте Центра изучения инноваций в образовании ОЭСР проведена концептуальная рамка исследования, где, наряду с другими ключевыми компетенциями XXI в., была изучена креативность обучающихся. Разработчики ОЭСР предложили модель пяти креативных склонностей, по которым можно охарактеризовать отдельного ученика:

- любознательность (склонность выявлять, ставить, исследовать и критически оценивать интересные вопросы/проблемы в любой области);
- настойчивость (склонность проявлять упорство при встрече с трудностями, сохранять уверенность в условиях неопределенности и принимать на себя риск при разработке подходов к решению поставленной проблемы);
- воображение (склонность предлагать неординарные решения, опробовать и улучшать их, устанавливать связи между несовместимыми объектами, используя интуицию);
- совместимость с другими людьми (склонность делиться результатами своей интеллектуальной деятельности, поддерживать других и получать поддержку от них, работать в группе);
- дисциплинированность (создавать творческий продукт, используя имеющиеся знания

и умения и приобретая новые, необходимые для его разработки, размышлять критически, принимать решения об улучшении продукта).

Концептуальная рамка данного исследования вполне согласуется с другими современными определениями креативности. Изучение креативности изначально сосредоточивалось на анализе мыслительных процессов, задействованных в творческой деятельности. Начало систематического исследования креативности как психологического явления обычно связывают с 1950-ми годами и работами Дж. Гилфорда. Создавая модель структуры интеллекта, Дж. Гилфорд выделил два типа мыслительных операций: конвергентное и дивергентное мышление. Конвергентное мышление проявляется, когда человеку необходимо найти единственно верное решение среди множества условий. Хотя может быть несколько конкретных решений, их количество всегда ограничено. Дивергентное мышление, которое Дж. Гилфорд описывал как «тип мышления, движущегося в разных направлениях», подразумевает способность генерировать большое количество идей. Этот тип мышления позволяет варьировать подходы к решению проблемы и приводит к неожиданным выводам и результатам. Творческие решения возникают в моменты расслабления и рассеивания внимания, а не тогда, когда внимание сосредоточено на решении задач.

Измерение креативности, ассоциируемой с дивергентным мышлением, стало возможным благодаря разработке различных тестов. Э. П. Торренс, опираясь на идеи Дж. Гилфорда, выделил несколько показателей, характеризующих креативность индивида (или качества, присущие креативным людям):

Беглость мышления — способность выявлять и генерировать разнообразные проблемы.

Гибкость — умение разрабатывать различные идеи, замечать новые признаки в объектах и находить им альтернативные применения, изменять свою точку зрения в процессе работы, отказываться от предложенных идей и учитывать мнения других.

Оригинальность — способность предлагать необычные ответы и нестандартные решения.

Разработанность идей — умение усовершенствовать объект, добавляя детали.

С тех пор, как Дж. Гилфорд и Э. П. Торренс создали свои модели и тесты, понимание креативности значительно расширилось. Теперь оно охватывает не только тип мышления, но и личностные качества, такие, как уверенность в себе и открытость новому, а также мотивационные и средовые аспекты.

Ключевая роль в развитии креативности принадлежит педагогам. Их поддержка, поощрение инициативы и нестандартного мышления могут значительно повысить уровень креативности у обучающихся. Чего следует добиваться учителям, желающим развить креативность у своих учеников:

- владение базовыми знаниями;
- знание одной или более специальных областей;
- активного воображения;
- способности узнавать и изобретать задачи;
- способности видеть логические связи, совпадения, приходить к выводам (конвергентное мышление);
- способности придумывать отдаленные ассоциации, видеть неожиданное (дивергентное мышление);
- способности придумывать много путей решения задачи;
- предпочтения построения нового видения мира перед расширением и углублением существующих знаний;
- стимулировать обсуждение и обмен идеями среди обучающихся;
- предоставлять возможность для экспериментов и пробных решений;
- поддерживать и поощрять оригинальные идеи, даже если они не всегда приводят к успешному результату;
- способности и готовности оценивать свою работу;

- способности доносить свои результаты до других людей.

Одним из основных факторов, способствующих развитию креативности, является создание благоприятной образовательной среды. Это включает в себя как физические, так и психологические аспекты. Пространство должно быть организовано таким образом, чтобы стимулировать исследовательскую деятельность и самовыражение обучающихся.

Современная педагогика предлагает разнообразные инновационные педагогические методы, направленные на активизацию креативных способностей обучающихся. Одной из наиболее эффективных является проектная деятельность, организуемая как в учебной, так и во внеклассной работе.

Проектная деятельность вовлекает учащихся в активный процесс обучения, что способствует развитию их критического и креативного мышления. Учащиеся учатся анализировать информацию, делать выводы и предлагать нестандартные решения. Также оценивать свои идеи и идеи других, что ведет к более высокому качеству конечного результата.

Психологические аспекты помогают развивать навыки взаимодействия и командной работы, что особенно важно при реализации проектов. Совместное решение проблем и обмен идеями улучшают креативное мышление. Работа в группах развивает навыки сотрудничества и коммуникации, что является важным аспектом креативного мышления, учатся слушать мнения других, обсуждать идеи и находить компромиссы.

Интеграция психолого-педагогических факторов в проектную деятельность имеет огромное значение для развития креативности помогает создавать поддерживающую и безопасную атмосферу для участников проекта. Это позволяет им раскрывать свой творческий потенциал без страха критики и неудач.

Проектная деятельность предоставляет обучающимся возможность работать над реальными задачами, что способствует развитию их креативных способностей. В процессе работы над проектами студенты сталкиваются с необходимостью генерировать идеи, находить нестандартные решения и адаптироваться к изменяющимся условиям. Это создает благоприятную среду для развития дивергентного мышления, которое, как известно, связано с креативностью [5, с. 45-58].

Основные принципы проектной деятельности включают:

- Ориентацию на интересы детей и предыдущий опыт усвоенного материала.
- Обеспечение большей самостоятельности учащихся.
- Уклон в творческую направленность.
- Практическую осуществимость проекта.
- Связь с потребностями общества [2, с.20].

Основной принцип метода проектов заключается в учете интересов каждого ребенка, связанных с текущими практическими и духовными потребностями, как собственными, так и общества. Понимание психологии участников проекта позволяет учитывать их индивидуальные особенности, интересы, что способствует более эффективному вовлечению в проектную деятельность.

Основные этапы проектной деятельности

Идентификация проблемы: на этом этапе обучающиеся должны определить проблему, которую они хотят решить. Это требует от них креативного подхода и способности видеть ситуацию с разных сторон.

Генерация идей: обучающиеся работают в группах, что позволяет им обмениваться мнениями и предлагать различные решения. Этот процесс способствует развитию гибкости мышления и оригинальности [1, с. 22-30].

Разработка плана: на этом этапе обучающиеся должны структурировать свои идеи и разработать план действий. Это требует от них способности к критическому мышлению и анализу.

Реализация проекта: в процессе реализации проекта обучающиеся сталкиваются с

различными вызовами, что требует от них креативного подхода к решению возникающих проблем. Проектная деятельность часто связана с решением реальных проблем, что требует от обучающихся креативного подхода, умения формулировать проблемы, генерировать идеи и тестировать их на практике.

Оценка результатов: завершив проект, обучающиеся должны оценить свои достижения и выявить области для улучшения. Это способствует развитию рефлексивного мышления и самокритики.

Проекты могут объединять различные предметные области, что способствует более глубокому пониманию материала и развитию междисциплинарного мышления.

Методы и подходы в проектной деятельности включают в себя творческие задания, проектирование на основе проблем, решение ситуаций, дизайн мышления, использование технологий. Например, нами в проектной деятельности используется метод «Мозгового штурма», который позволяет обучающимся свободно генерировать идеи без критики. Он способствует созданию множества идей, из которых затем можно выбрать наиболее подходящие.

Актуальным является дизайн-мышление включающее в себя этапы эмпатии, определения проблемы, генерации идей, прототипирования и тестирования, помогает учащимся сосредоточиться на потребностях пользователей и создавать инновационные решения.

Проектирование на основе проблем позволяет обучающимся работать над реальными проблемами, что делает обучение более значимым и мотивирующим. Это также развивает их способность к критическому мышлению и креативности.

Включение цифровых инструментов и технологий в проектную деятельность может значительно расширить возможности для креативного самовыражения и сотрудничества [3, с. 25-30].

Эмоциональный интеллект играет ключевую роль в креативности. Понимание своих эмоций и эмоций других участников проекта может повысить эффективность совместной работы и стимулировать креативные идеи.

Важно интегрировать процессы оценки и рефлексии в проектную деятельность, что позволяет участникам анализировать свои успехи и неудачи, учиться на ошибках и развивать навыки адаптации к изменениям.

В целом, интеграция психолого-педагогических факторов в проектную деятельность способствует созданию более креативной и продуктивной команды, способной генерировать инновационные идеи и достигать высоких результатов в своих проектах.

Предлагаем примеры успешных проектов обучающихся школы.

Проект «Устойчивое развитие». Обучающиеся в рамках данного проекта исследовали проблемы экологии и разработали проекты по улучшению окружающей среды в нашем регионе. «Чистый берег», «Экообразование», «Экокалендарь». Они включают в себя проведение информационных кампаний, разработку экологически чистых технологий и практическую деятельность по решению проблем.

Проект «Творческие мастерские» предполагал создание обучающимися арт-объектов или мультимедийных проектов, что позволило им проявить свою креативность и индивидуальность.

Алгоритм проектной деятельности включает этапы «замысел - реализация - рефлексия». На первом этапе учащиеся формулируют идею проекта и обосновывают ее. Тематика креативных проектов определяется содержанием обучения и индивидуальными особенностями учащихся. Важной задачей является согласование темы проекта с интересами и знаниями школьников, что способствует более успешной и творческой реализации проекта. Обучение творческой деятельности должно привести к созданию оригинального продукта, будь то модель, макет, литературное или художественное произведение, «изобретение» или идея решения технической задачи. Этот процесс требует применения ранее усвоенных знаний, умений и навыков, их переноса на новые задачи, комбинирования различных методов деятельности и поиска новых подходов к решению задач.

Изучение учащихся, выявление их психофизиологических особенностей и уровня креативных способностей является важной частью этой системы. Без такого анализа невозможно реализовать личностно-ориентированный подход к организации проектной деятельности, что является неотъемлемой частью успешной и творческой образовательной практики [4, с.6].

Определение уровня креативности можно осуществлять через использование анкет, наблюдений, бесед, тестов и творческих заданий. Оценка динамики уровня креативности проводится на основе результатов выполнения обучающимися творческих проектов, сравнивая их с предыдущими достижениями.

В процессе работы над проектом допускается возникновение ошибок, которые школьники должны научиться замечать и исправлять своевременно. Это, в свою очередь, способствует поиску новых решений проблемы и развитию воображения и креативного мышления.

Развитие креативности обучающихся в проектной деятельности является важной задачей современного образования. Применение проектного подхода позволяет не только развивать креативные способности студентов, но и формировать у них навыки, необходимые для успешной профессиональной деятельности. Важно, чтобы преподаватели активно поддерживали и развивали креативность своих учеников, создавая для этого соответствующую образовательную среду.

Литература

1. Кропли А. Проектная деятельность как средство развития креативности. Современные образовательные технологии, -2020, 8(1), 22-30.
2. Поляков С.Д., Ясницкая В. Р., Зимин Э. С. Цели современного воспитания. Личностно-ориентированное коллективное творческое дело. - Ульяновск, 2020. - 28 с.
3. Петрова Е. В. Развитие креативного мышления через проектную деятельность. Современные образовательные технологии, -Москва, 2022.- 4(1), 25-30.
4. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: в 2 т. Т. 1. - М.: НИИ школьных технологий, 2020. - 816 с.
5. Туник А. Креативность и ее развитие в образовательном процессе. Журнал педагогических исследований, -2019, 12(3), 45-58.

References

1. Cropley A. Project activity as a means of developing creativity. Modern educational technologies, -2020, 8(1), 22-30.
2. Polyakov S.D., Yasnickaya V. R., Zimin E. S. Celi sovremennogo vospitaniya. Lichnostno-orientirovannoe kollektivnoe tvorcheskoe delo. - Ul'yanovsk, 2020. - 28 s.
3. Petrova E. V. Development of creative thinking through project activities. Modern educational technologies, Moscow, 2022.- 4(1), 25-30.
4. Selevko G.K. Enciklopediya obrazovatel'nyh tekhnologij: v 2 t. T. 1. - M.: NII shkol'nyh tekhnologij, 2020. - 816 s.
5. Tunik A. Creativity and its development in the educational process. Journal of Educational Research, -2019, 12(3), 45-58. Yagodin V. V. Folk physical culture and preschool education / V. V. Yagodin // Education and science. – 2004. – № 6 (30). – Pp. 73-81.
6. Popova M. N. Interaction of parents and children in physical education classes as a means of correcting their relationships: Abstract. Dissertation Candidate of Pedagogical Sciences: 13.00.01 / M. N. Popova– St. Petersburg.- 1999.- 219 s.
7. Abzhalelov B.B., Kuzhamberdieva S.Zh., Beketova K.N., Esirkepov J.M. Formation of socio-economic needs of students by means of folk traditions / B.B.Abzhalelov, S.Zh.Kuzhamberdieva, K.N.Beketova, J.M. Esirkepov // International Journal of Experimental Education. - 2014. – No. 3 (part 1). – ss. 8-10.